Муниципальное бюджетное учреждение культуры

«Централизованная библиотечная система

Отдел - специализированная библиотека №1 «Мир искусств»

**Урок № 16.**

**Н. Карамзин и И. Дмитриев: земляки, соратники, друзья.**

Урок краеведения.

 Подготовила

 ведущий библиотекарь

 Манцурова Н.Г.

 **Урок №16. Тема: Н. Карамзин и И. Дмитриев: земляки, соратники, друзья.**

Симбирский край обласкан ветром,

 И две реки текут как встарь:

 Свияга, повернув на север,

 А Волга – в южные края.

 Здесь всё так чудно совместилось!

 Каких людей ты воспитал!

 Не раз ты праздновал победу,

 Не раз, увы, ты горевал.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |
| --- |
|  Симбирск - небольшой, тихий городок, окружённый фруктовыми садами, которые бело-розовой пеной окутывали его весной, стоял на высоком берегу Волги, открытый всем ветрам. Этот маленький провинциальный городок дал целую плеяду выдающихся деятелей русской культуры - Карамзин, Гончаров, Языков, Аксаков, Давыдов, Дмитриев, Минаев, Ознобишин и многие др. Имена Карамзина и Гончарова, известны не только в отечественной, но и в мировой литературе. Русский писатель, историк, журналист, критик,состоявший в ученом совете в Петербургской Академии наук, Николай Михайлович Карамзин с полным правом возглавляет блестящую плеяду выдающихся симбирян. В 2016 году Россия будет отмечать 250-летие со дня рождения Николая Михайловича Карамзина. При жизни – в России и у себя на малой родине в Симбирске – он был фигурой знаковой и имел высочайший авторитет. Его заслуги перед Россией значительны и многогранны. Карамзин первым наиболее полно изложил историю государства Российского, был преобразователем русского литературного языка, создал незабываемые литературные произведения. «Карамзиным началась новая эпоха русской литературы», - утверждал критик Белинский. Эта эпоха прежде всего характеризовалась тем, что литература приобрела влияние на общество. Карамзин приохотил русского человека к чтению. Он имел огромное влияние на воспитание нескольких поколений русского общества в духе гуманизма, уважения и любви к знанию. Родился наш великий земляк 12 декабря (по новому стилю) 1766 года, в день, когда сегодняшняя Россия отмечает День Отечественной истории. Существуют две версии о месте рождения Карамзина – первая, что родился он в селе Знаменском, или Карамзинке, недалеко от Симбирска в семье уже немолодого помещика, отставного капитана, Михаила Егоровича Карамзина. Вторая, что его место рождения – с. Михайловка Оренбургской губернии. Род Карамзиных – старинный дворянский, ведет своё происхождение от татарского сановитого государственного человека Кара-Мурзы, (отсюда и пошла фамилия Карамзиных), который при царях (когда, в точности неизвестно), поступил на царскую службу в Москве, принял крещение и получил земли в Нижегородской губернии вместе с дворянским званием. В конце концов его потомки оказались в Симбирской губернии. С осени до весны Карамзины жили в Симбирске, в особняке на Старом Венце, а летом – в родовом имении Знаменское (Карамзино) Сенгилеевской округи Симбирской провинции (ныне Майнского района Ульяновской области).Иван Иванович Дмитриев, государственный деятель и известный поэт, родился 10 сентября 1760 г. в родовом поместье, в селе Богородское (ныне Троицкое) Сызранского уезда Симбирской губернии. Его семья принадлежала к древнему дворянскому роду, ведущему свое происхождение от Рюриковичей. Село Богородское находилось в 25 верстах от уездного г. Сызрани, там и было расположено поместье Ивана Гавриловича Дмитриева, отца будущего поэта. Иван Гаврилович принадлежал к старинной дворянской семье князей Смоленских – одной из ветвей рода Рюриковичей. Иван Гаврилович был женат на Екатерине Афанасьевне Бекетовой, сестре известного фаворита Императрицы Елизаветы Петровны, Никиты Афанасьевича Бекетова, не чуждого литературе: в молодости он много писал стихов. Писал стихи и племянник баснописца, Михаил Дмитриев, вот какие строки он посвятил своему славному предку — Владимиру Мономаху: Мой предок — Муж небезызвестный, Единоборец Мономах, Завет сынам оставил честный: Жить правдой,Помня Божий страх. На восьмом году жизни маленький Ваня был отвезен матерью в Казань, к дедушке, Афанасию Алексеевичу Бекетову, и отдан в частный пансион г-на Манженя «обучаться французскому языку, арифметике и рисованию». В пансионе этом уже обучался старший брат Вани – Александр. В 1768 г. Афанасий Алексеевич, после смерти жены, переехал в Симбирск, к детям; туда же уговорили перебраться и г-на Манженя. Ho, из-за конкуренции, его пансион в Симбирске скоро закрылся, и Ваня Дмитриев около года оставался без учителя, а потом был отдан в новый частный пансион г-на Кабрита, где обучался французскому и немецкому языкам, русскому правописанию и слогу, истории, географии и математике. «Признаюсь», рассказывает он в «Записках», «что я до того времени считался в последнем классе (т. е. в математике) самым тупым учеником. От прежнего учителя моего, гарнизонного сержанта Концева, я только и слышал непостижимые для меня слова: искомое, делимое; видел только на аспидной доске цифры и сам ставил цифры наудачу, без всякого соображения; потом с робостию представлял учителю мою доску; он осыпал меня бранью, стирал мои цифры, ставил свои, и я спешил тщательно списывать их красными чернилами в мою тетрадку. Таким образом оканчивался каждый урок мой в математике. Но, под руководством Кабрита, я начал понимать всю важность этой науки и в три месяца успел в ней более, чем у прежнего учителя Концева в продолжение года» («Взгляд на мою жизнь», 13). Под руководством же г-на Кабрита стал Дмитриев заниматься и «сочинением писем» на заданные темы. «Хотя и стыдно мне было иногда слышать смех учителя и старших учеников», говорит Дмитриев в «Записках», «когда я прочитывал вслух сочиненную мною нелепость, но мысль, что я учусь сочинять, и надежда научиться писать лучше успокаивали оскорбленное мое самолюбие». («Взгляд на мою жизнь», 13). Вообще Дмитриев сочувственно отзывается о последнем своем наставнике; называет его «умным и добрым» и говорит, что любил «и слушать его, и ему повиноваться». Но, к сожалению, 26-летний г-н Кабрит «платил дань слабостям своего возраста», и отец Дмитриева, испугавшись последствий «худых примеров», взял его из пансиона. «Итак», говорит Дмитриев, «на одиннадцатом году моей жизни прекратился решительно курс моего учения, когда я во французском языке не дошел еще до синтаксиса, а в немецком остановился на глаголах» («Взгляд на мою жизнь», 14). С таким скудным запасом знаний Иван Дмитриев и должен был вступить в жизнь, и он сам очень хорошо сознавал недостаточность своего образования. По выходе из пансиона, Ваня продолжал занятия дома, в деревне, под руководством отца, но эти занятия, состоявшие в заучивании наизусть французских и немецких разговоров, и в переводах с этих языков, наводили на него «грусть и отвращение». Единственным действительно образовательным средством служило для него, как и для многих тогдашних наших писателей, чтение. Кроме чтения, влияние на нравственное развитие Дмитриева имело раннее знакомство с русскими писателями. Родители его, живя в Петербурге, застали еще Ломоносова, и хотя не были с ним лично знакомы, но много о нем слышали и видели его (M. A. Дмитриев: «Мелочи из запаса моей памяти», 6). С поэтом Сумароковым же были лично знакомы. Мать Ивана была поклонницей его произведений, знала наизусть многие его стихотворения и получала от него в подарок его книги. Иногда она наизусть читала детям стихотворения Сумарокова, и они производили на Ваню сильное и глубокое впечатление. Еще сильнее затрагивали его впечатлительную душу произведения Ломоносова. Несмотря на отсутствие систематического образования, Иван Дмитриев все-таки вышел человеком и образованным, и просвещенным, и этим он обязан был преимущественно той образованной, просвещенной среде, в которой родился и провел свое младенчество и первые годы. К сожалению, мирная жизнь симбирских обывателей была вскоре нарушена разразившимся над нашими юго-восточными областями Пугачевским бунтом, и семья Дмитриевых поспешила уехать в Москву, где очутилась в довольно стесненных денежных обстоятельствах. Иван Дмитриев был старше Карамзина на шесть лет. Первая их встреча произошла в Симбирске в 1770 году. «…Старший брат мой и я, 10-летний отрок, — пишет Дмитриев, — находились на свадебном пиру, под руководством нашего учителя г-на Манженя. В толпе пирующих увидел я в первый раз пятилетнего мальчика в шелковом… камзольчике с рукавами, которого русская нянюшка подводила за руку к новобрачной. Это и был будущий наш историограф Карамзин. Отец его, симбирский помещик, отставной капитан Михайла Егорович, соединился тогда вторым браком с родною сестрою моего родителя, воспитанною по ее сиротству в нашем семействе». Карамзин не помнил своей матери — она умерла, когда ему было три года, но утверждал (видимо, со слов домашних), что унаследовал ее меланхоличный, сентиментальный нрав и доброту. Таким же нравом обладала и его мачеха Евдокия Гавриловна — родная тетка Ивана Дмитриева, которая, как вспоминает баснописец, воспитывалась в их семье. Мягкая, добрая, она относилась к пасынкам с вниманием и любовью, и потому ее раннюю смерть восьмилетний Коля пережил как тяжелое потрясение. До 11 лет Коля жил в деревне и единственным его учителем и гувернеромбыл домашний врач Карамзиных. Современник Карамзина, поэт П.А. Вяземский писал, что « тогдашнее воспитание при всех своих недостатках, имело и хорошую сторону: ребенок долее оставался на русских руках, был окружен русскою атмосферою, в которой ранее знакомился с языком и обычаями русскими. Европейское воспитание, которое уже в возмужалом возрасте довершало воспитание домашнее, исправляло предрассудки, просвещало ум, но не искореняло первоначальных впечатлений. Которые были преимущественно отечественные». Вероятно, именно таким и было воспитание юного Карамзина. Кроме того, Николай от природы был наделен силой воображения, которая неотразимо влечет человека на поприще писателя, художника, артиста.  Усиленное, хотя и беспорядочное чтение, тоже способствовало развитию художественного воображения. Карамзин читал запоем, затаив дыхание, забывая решительно обо всем. Забравшись куда-нибудь в глушь сада, на берег Волги, он просиживал за книгами целыми днями, забывая о завтраке и обеде, и только сильный дождь или гроза заставляли его опомниться и прийти в себя. Чтение, вот, что было общим у двух подростков. Поистине это были родственные души, романтические, грезящие о путешествиях и неизведанных странах, видящих себя героями, совершающими подвиги во имя добра и справедливости.И. И. Дмитриев — личность незаурядная, яркая. Он сделал блестящую, немыслимую по тем временам карьеру — от малоимущего дворянина до члена государственного совета и министра юстиции, кроме того — известного литератора, баснописца, поэта. Но что еще очень важно: он был ближайшим другом и соратником Н. М. Карамзина. |

 Крепкая дружба, связавшая в ранней юности Н. М. Карамзина и. И. Дмитриева, прошла через всю их жизнь. Что их объединяло? Родина — Симбирский край с его величавой Волгой? Родственные узы? Или общие интересы? И то, и другое. «Отчизна моя — Симбирская губерния», — с гордостью писал сатирик. С не меньшим трепетом о малой родине отзывался и великий историограф. «Склонность наша к словесности, — читаем в мемуарах Дмитриева о взаимоотношениях с Карамзиным, — и что-то сходное в нравственных качествах укрепляли связь нашу день ото дня». Это «что-то», несомненно, — честность, добропорядочность, любовь к Отчизне.

 Во времена Карамзина существовал обычай – записывать дворянских детей с младенчества на военную службу. В народе до сих пор бытует поговорка: « Солдат спит (имеется в виду ребенок), а служба идет», т.е. уже к двадцати годам можно было спокойно выходить в отставку, так что к 17 годам Карамзин стал подпрапорщиком гвардейского Преображенского полка, в который был записан ещё ребенком. Полк был расквартирован в Петербурге. Позади было четыре года учебы в пансионе. Николай вернулся в краткосрочный отпуск на родину в Симбирск, а затем, по требованию отца отправился не в Лейпциг, как мечталось, а в Петербург для несения военной службы. Отправившись туда, он первым делом встретился со своим родственником по материнской линии и будущим известным писателем Дмитриевым. Вот что рассказывает последний о встрече с Карамзиным:

 «Однажды я, будучи и сам сержантом, возвращаюсь с прогулки; слуга мой, встретя меня на крыльце, сказывает мне, что кто-то ждет меня, приехавший из Симбирска. Вхожу в горницу, вижу миловидного, румяного юношу, который с приятною улыбкою вручает мне письмо от моего родителя. Стоило только услышать имя Карамзина, как мы уже были в объятиях друг друга. Стоило нам сойтись три раза, как мы уже стали короткими знакомцами».Положение Карамзина было плачевным: попасть в полк оказалось не так-то просто, потребовались деньги на взятку секретарю. Иван ничем не мог помочь земляку, но посоветовал заняться переводами — они давали хоть какой-то заработок. Вскоре все устроилось, Карамзин зарабатывал переводами с немецкого, но через год смерть отца вынудила Николая покинуть Петербург и вернуться в Симбирск.

 Следующая встреча Николая и Ивана произошла уже в Симбирске. Итак, Симбирск середины XVIII века. «Симбирские обыватели наслаждались тогда совершенною независимостью… Последний мещанин или цеховой имел свой плодовитый при доме садик, на окне в бурачке розовый бальзамин и ничего не платил за лоскуток земли…». «Тогда еще не было в провинции ни театров, ни клубов, которые ныне и в губернских городах разлучают мужей с женами, отцов с их семейством».Здесь вместо застенчивого миловидного юноши Дмитриев увидел вполне светского человека, «опытного за вистовым столом, любезного в дамском кругу и оратора перед отцами семейств, которые хотя и не охотники слушать молодежь, но его слушали». Перемены эти оказались лишь внешними: Карамзин оставался все тем же восторженным романтиком и по-прежнему бредил литературой. Долгие ночные часы друзья проводили на берегу Волги, гуляли по Венцу, читали Юнга, обсуждали новинки литературы. Но красотами провинциального Симбирска друзья любовались недолго. Вскоре оба уехали в Москву.

 Москва сблизила их еще больше. Опять Николай немало удивил сводного брата: «После свидания нашего в Симбирске какую перемену нашел я в милом моем приятеле! Это был уже не тот юноша, который читал все без разбора, пленялся славою воина;… но благочестивый ученик… с пламенным рвением к усовершению в себе человека. Тот же веселый нрав, та же любезность, но между тем главная мысль, первые желания его стремились к высокой цели». Пример Николая Карамзина был для Ивана очень поучительным. Дмитриев искал союзника и одновременно взыскательного критика для своих литературных опытов, и, конечно же, основательный, вдумчивый Карамзин более всех подходил для этой роли. К тому же в кругу литераторов он уже воспринимался не как новичок, а как член популярного новиковского «Дружеского общества».

 «Год мы были неразлучны», — пишет Иван Иванович. Общим литературным домом стал дом Михаила Матвеевича Хераскова. По свидетельству И. И. Дмитриева, молодые поэты «вменили себе в обязанность» стараться получить доступ к «патриарху современных поэтов» и заслужить его внимание. Не менее важным для начинающих литераторов было сближение с Державиным. Когда Карамзин приступил к изданию «Московского журнала», Дмитриев принял в нем самое деятельное участие. Первый номер журнала почти целиком состоял из сочинений Карамзина, Державина и Дмитриева. Последний относился к своим «безделкам» с иронией, но популярность «Московского журнала» заставила его всерьез задуматься о литературе. Теперь Николай Михайлович был для него не только другом, но и руководителем в литературных занятиях, советами которого поэт очень дорожил. В 1791 году в «Московском журнале» появился целый ряд произведений Дмитриева, из которых публика особо выделила сказку «Модная жена» и песню «Голубок», которая тут же была положена на музыку и стала очень популярной.

 Вскоре Карамзин приступил к изданию «Аглаи» и «Аонид» — Дмитриев и тут принял самое активное участие. Отставать от преуспевающего в литературе земляка Иван Иванович не собирался, и как только появился карамзинский сборник «Мои безделки», вдогонку за ним по литературному трапу выскочили в 1795 году «И мои безделки». Вряд ли это можно назвать соперничеством,— скорее, дружеским состязанием и озорством. Кстати, когда в годы вынужденного бездействия Карамзин надолго замолчал, затих и остроумный задира Дмитриев. Но вот появился на свет «Вестник Европы» — и снова рядом с Николаем Михайловичем его верный друг и соратник!

 Друзья подолгу не виделись: Карамзин жил в Москве, Дмитриев служил в Петербурге, как и Карамзин, он был ещё в детстве записан отцом на военную службу. Поистине высокую суть отношений земляков можно понять через их письма. Даже самая короткая разлука сопровождалась перепиской, которая вмещала все: и общие планы, и мечты, и похожие оценки происходящих политических и общественных событий, и, конечно же, грусть разлуки.

 Вот Иван Иванович на родине, в «приволжском городе Сызрани»… Залив Волги. Бурлаки тянут лямку, и тянется вместе с ней грустная народная песня. Русское раздолье. Ширь полей сливается с небом и уходит в бесконечность. Все располагает к творчеству. Этот 1794 год Дмитриев назовет «лучшим пиитическим годом». Написаны сказки «Воздушные башни» и «Причудница», оды «К Волге», «Глас патриота на взятие Варшавы», «Ермак», сатира «Чужой толк». Произведения — одно за другим — он отсылает Карамзину. «С каким нетерпением ожидал от него отзыва, — пишет поэт в своих мемуарах. — С какой радостью получал его. С каким удовольствием видел стихи мои уже в печати! Каждое письмо моего доброго друга было поощрением для дальнейших стихотворных занятий. Особенно Карамзин нуждался в поддержке друга в горькие годы павловских репрессий, когда был арестован Новиков, многие просветители и литераторы. «Отовсюду неприятные вести! Везде горизонт так черен и грозен! Какое время…» — писал Карамзин И. И. Дмитриеву в 1793 году. В том же году, а также в 1795-м Николай Михайлович приезжал в Симбирск. Обе поездки были вызваны мрачным настроением писателя, но последняя — в особенности: его терзало предчувствие близкого ареста. И когда летом 1795 года писатель неожиданно уехал в Симбирск, в столице решили, что он арестован. «Теперь живу без плана, — писал Карамзин Дмитриеву, — и ленюсь думать о том, что ожидает меня впереди». Этот страх перед неопределенностью писатель попытается лечить светской жизнью…

Приезжая в Москву, Дмитриев много времени проводил с Карамзиным: «… не проходил ни один день, чтоб я не виделся с Карамзиным… ни одного утра и вечера не мог я сравнить с теми, как мы проваживали в Москве, один на один…».

 Выйдя в отставку, Иван Иванович поселился в Москве. Он купил близ Красных ворот деревянный домик с маленьким садом, переделал его снаружи и внутри, украсил небольшим числом эстампов и скульптурой. В этом доме постоянно собирались московские писатели, говорили и спорили о литературе, читали свои новые произведения. Эта насыщенная желанным общением жизнь была прервана с отъездом поэта на службу в Петербург, а возобновилась в 1814 году, когда Дмитриев вернулся в Москву. Он состоял председателем комиссии для оказания помощи жителям Москвы, пострадавшим от нашествия французов. Исполнив это последнее поручение императора Александра I, за успешное выполнение которого он был награжден чином действительного тайного советника и орденом Владимира I степени, Дмитриев окончательно оставил службу. Теперь он почти безвыездно жил в Москве. Выстроил небольшой, но уютный, «барский» домик с садом, и снова здесь стали собираться поэты и писатели. Поэт Вяземский, вспоминая дом Дмитриева на Спиридоновке, писал:

 Я помню этот дом, я помню этот сад.

 Хозяин их всегда гостям своим был рад,

 И ждали каждого с радушьем теплой встречи

 Улыбка светлая и прелесть умной речи.

 Болезнь Карамзина весной 1826 года напугала Дмитриева и заставила задуматься об организации путешествия с ним за границу. Для этого нужна была большая сумма денег. Помощь историографу предложил сам император. Николай Михайлович в порыве восторга сообщает об этом 16 апреля Дмитриеву, однако уже в этом оптимистичном письме звучат тревожные ноты: «Теперь устроиваем в мыслях, как и куда ехать… Говорят, что первым моим лекарством должно быть море: увидим, если Бог даст. Но я слишком расписался, имея еще слабую голову. И самых ближних приятелей впускают ко мне только на минуту; задыхаюсь от разговоров, куда девалась моя железная грудь?.. Устал. Навеки твой Н. Карамзин». На Пасху Николай Михайлович собственноручно поздравил друга с Великим Воскресением, признался, что «слаб до крайности». К этому поздравлению присоединились дочери Карамзина, и Софья сделала приписку: «У нас в семействе одно сердце для вас». Несомненно, и сердце Дмитриева принадлежало этому семейству. К сожалению Николаю Михайловичу так и не удалось увидеть море, ему становилось всё хуже и 1826 года он умер.

 Смерть друга и соратника – Н.М.Карамзина, подкосила Дмитриева и как будто лишила духовной опоры. Он совсем перестал писать. В 1836 году, через десять лет после смерти друга и незадолго до своей кончины, Иван Иванович навестил семейство Карамзиных в Дерпте.

В последние годы своей жизни И. И. Дмитриев серьезно работал над воспоминаниями. Они вышли только через 30 лет после смерти поэта под заглавием «Взгляд на мою жизнь» и явили богатый материал для знакомства с литературной жизнью конца XVIII — начала XIX веков. Почти тогда же вышли мемуары племянника баснописца — Михаила Александровича Дмитриева под названием «Главы из воспоминаний моей жизни», которые основательно дополнили представление и о роде Дмитриевых, и о семье Карамзиных, и о литературном Парнасе того времени. Образ Ивана Ивановича в «Главах» получился противоречивый (рано осиротевший Михаил не нашел поддержки у дяди-вельможи и, рано уволенный в отставку, сохранил обиду до конца своих дней), однако, величина его личности и поэтического таланта неоспоримы.

 В историю литературы Иван Иванович Дмитриев вошел как блестящий сатирик, поэт, драматург. Его творчество содействовало упадку ложно-классического направления, а стихотворный язык освободил поэзию от тяжелых, устарелых форм, сделал ее легкой и пластичной. Иван Иванович оставил после себя, кроме множества незаурядных литературных произведений, ценную для историков и литературоведов мемуарную повесть «Взгляд на мою жизнь». Так что и здесь имя Дмитриева заняло место рядом с именем Карамзина: первый явился преобразователем поэтической речи, второй — речи прозаической. И тот, и другой — были и остаются патриотами малой своей отчизны и великой державы под названием Россия.

**Использованные материалы с сайтов:**

 <http://www.biografija.ru/biography/dmitriev-ivan-ivanovich.htm>

<http://monomax.sisadminov.net/main/view/article/396>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%E0%F0%E0%EC%E7%E8%ED,\_%CD%E8%EA%EE%EB%E0%E9\_%CC%E8%F5%E0%E9%EB%EE%E2%E8%F7](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%2C_%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)

<http://www.hrono.info/biograf/bio_d/dmitriev_ii.php>

<http://www.simbirsk.name/vote/view/?id=22>

<http://www.simbirsk.name/vote/view/?id=22>

<http://ii-dmitriev.ouc.ru/e-lebedev.html>

<http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=515601>

<http://fb.ru/article/160915/biografiya-i-tvorchestvo-karamzina-n-m-spisok-proizvedeniy-karamzina>

[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\_biography/21137/Дмитриев](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/21137/%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2)

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%C4%EC%E8%F2%F0%E8%E5%E2,\_%C8%E2%E0%ED\_%C8%E2%E0%ED%EE%E2%E8%F7](https://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%2C_%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)

<http://gumfak.narod.ru/biografiya/dmitriev.html>

### Использованная литература:

### Янушевский, В. «Отчизна моя…»: / В.Янушевский // Ульяновск сегодня – 2010. – 17 сент. – С. 21.

Челноков, Г. «Он в свете был министр, а у себя поэт»: // «Мономах». – 2010. - №4.- С. 15 -18.

Шейпак, О. Дмитриев и Карамзин: // Мономах. – 2006. - № 2. – С. 5-7.

Берч, Л. Иван Иванович Дмитриев (1760-1837): // Мономах.- 1996. - № 1. – С. 16.

Куьмин, В. Опалиха, она же Покровское: // Мономах. – 2008. - № 4. – С. 6 – 17.

.