Муниципальное бюджетное учреждение культуры

«Централизованная библиотечная система

Отдел - специализированная библиотека №1 «Мир искусств»

**Урок №10.**

**Тема: «Он памятник себе воздвиг чудесный, вечный».**

**Памятник Н.М. Карамзину.**

Видео-урок.

Подготовила

ведущий библиотекарь

Хамидуллина Ф.Я.

**Урок №10.**

**Тема: «Он памятник себе воздвиг чудесный, вечный».**

**Памятник Н.М.Карамзину.**

После городской суеты порой каждому человеку хочется окунуться в природный оазис, ощутить своё единение с природой. И хотя таких мест в наших городах не так много, но именно они становятся излюбленными уголками отдыха. Как приятно бывает убежать от шума в городской парк или сквер. Излюбленное место отдыха многих ульяновцев – сквер Карамзина. Я думаю, что это место можно смело назвать визитной карточкой нашего города. Сквер находится в Ульяновске в створе улиц К.Маркса и Спасская (Советская), в центре сквера - памятник Н.М. Карамзину.

А кто знает, кто такой Н.М. Карамзин? Писатель, журналист, историк государства Российского, наш великий земляк… **12 декабря** в России отмечается День Отечественной истории. Именно в этот день, **в 1766 году,** родился наш великий земляк, историк государства Российского Н.М.Карамзин. В нашей области началась подготовка к **250-летию** со дня рождения историка, выдающегося литератора, общественного деятеля, журналиста, автора фундаментального двенадцатитомного труда «История Государства Российского» нашего земляка Н.М. Карамзина, которое будет отмечаться **12 декабря 2016 года.**

В Ульяновске есть много мест, связанных с именем Н.М. Карамзина. Сегодня мы познакомимся с историей одного из них, а именно с историей Карамзинского сквера и установленного там памятника.

История создания монумента

**15 февраля 1833 г**. симбирские дворяне (П.Н. Ивашев, братья Языковы, А.Н. Татаринов и др.) составили и направили губернатору А.М.Загряжскому письмо-обращение следующего содержания: «Желая ознаменовать и увековечить высокое уважение наше к памяти уроженца Симбирской губернии великого бытописателя Николая Михайловича Карамзина, творениями своими имевшего столь решительное прочное и благодельное влияние на просвещение любезного отечества нашего, вознамерились мы ему воздвигнуть в г. Симбирске памятник, посему обращаемся к Вашему превосходительству с покорнейшей просьбой исходатайствовать Высочайшее соизволение на открытие подписки для составления денежной суммы, потребной для выполнения священной цели, нами предложенной». Просьбу поддержали: А.С. Пушкин, И.А. Крылов, П.А. Вяземский и др. прогрессивные деятели того времени. А уже [**13 июня**](https://ru.wikipedia.org/wiki/13_%D0%B8%D1%8E%D0%BD%D1%8F)[**1833**](https://ru.wikipedia.org/wiki/1833)**года** симбирский губернатор А.М. Загряжский от имени 38 симбирских дворян подал прошение императору [Николаю I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_I) о создании в Симбирске памятника Н.М. Карамзину. Инициаторами сооружения памятника были братья Пётр и Александр Языковы, князь Юрий Сергеевич Хованский и др., которые и сделали первоначальные взносы на строительство с открытием общеимперской подписки по сбору средств на его сооружение.

Вскоре согласие было получено, были собраны значительные средства. В том же году последовало согласие императора Николая I на создание комитета по сооружению памятника. Комитет под председательством губернатора отвёл ему место между гимназией и городским магистратом и оградой Спасского монастыря. Ныне здесь разбит сквер. По мнению комитета, памятником историку должен был стать ансамбль из трёх зданий, в центральном из которых размещалась бы библиотека, а её главную залу украшал бы бюст историографа. Однако по ряду причин выполнение проекта затянулось. Николай I, посетивший в **1836 г.** Симбирск, указал на этом месте устроить площадь, в центре которой установить памятник, повелев заключить с профессором С.И. Гальбергом контракт на его сооружение. Из казны на эти цели выделялось 550 пудов меди. Но в **1839 г**. профессор Гальберг скончался, успев, впрочем, разработать проект памятника. Его ученики по эскизам и рисункам довели изготовление памятника до конца. Женскую статую - покровительницы истории, музы Клио, выполнили А.А. Иванов и П.А. Ставассер. Отливка статуи из бронзы была выполнена в литейной мастерской Академии художеств под руководством известного мастера барона П.К. Клодта. Летом **1844 г**. статуя с большими трудностями была доставлена на пристань Симбирска, где пролежала около года, дожидаясь изготовления фундамента под памятник. Почти 20 лет спустя после смерти Карамзина, **28 августа 1845 г**. памятник был готов к его открытию.

Размеры и композиция памятника

Памятник создан по обычаям того времени, в стиле классицизма. На четырёхстороннем пьедестале высится фигура стройной молодой женщины, выполненная из бронзы. В левой руке она держит музыкальный духовой инструмент - изобразительный знак словесного звучания, в правой - письменную доску, символизирующую сокровищницу нашей отечественной книжности. Некоторые считают, что в образе женщины представлена покровительница русской речи. Другие полагают, что это сама наша Русская земля, - и она смиренно склонила свою голову, очевидно, благоговея к памяти умершего Карамзина. На лицевой стороне - ниша, в которой установлен бюст историка. Под бюстом надпись: «Николаю Михайловичу Карамзину, историку Российского государства повелением императора Николая I. **1844 г**.» (дата означает время окончания отделки памятника). По сторонам на пьедестале выполнены два медных барельефа: один из них изображает, как Карамзин в римской тоге читает императору Александру Павловичу и великой княгине Екатерине Павловне в Твери **18 марта 1811 г**. отрывки из своей «Истории» (скульптор Н.А.Рамазанов). На другом барельефе Карамзин, лежащий на смертном одре, слушает чтение рескрипта императора Николая Павловича **от 13 мая 1826 г.** с пожалованием ему на путешествие в Италию для излечения 50 тыс. рублей, которые обращались в пенсию ему и его семейству. Фортуна из рога изобилия щедро сыплет дары, а дети торопливо собирают рассыпанные сокровища (скульптор К.М. Клименко). Общая высота монумента составляет 8,52 метра, из них высота пьедестала — **4,97 метра**, статуи Клио – **3,55 метра**.

Утром **28 августа 1845 г**. в кафедральном соборе в парадных мундирах собралось всё городское начальство, дворянство, купечество, воспитанники гимназии и духовной семинарии, толпы простых обывателей. После панихиды все отправились на новую площадь, где и был открыт монумент. В торжественном открытии памятника, в августе 1845 года, участвовали два сына историографа – Андрей и Александр.

Академик М.П. Погодин на открытии памятника сказал: "Пусть памятник, теперь ему ... здесь поставленный, одушевляет наших детей и все следующие поколения в благородном стремлении к высокой цели Карамзина! Пусть он останется навсегда идеалом Русского писателя. Русского гражданина. Русского человека..." (цит.: по Трофимову, 1998, с. 19).  
 После панихиды все отправились на новую площадь, где и был открыт монумент.Так благодарное потомство сумело в камне и металле увековечить своё уважение и любовь к заслугам нашего знаменитого писателя и историографа.

Дальнейшая история памятника

Первоначально памятник обнесли деревянной решеткой, а в **1855 году**  [Аврора Карловна Карамзина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%B0,_%D0%90%D0%B2%D1%80%D0%BE%D1%80%D0%B0_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0), вдова старшего сына историографа, Андрея Николаевича, погибшего в [Крымской войне](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%8B%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0), в его память устроила богатую металлическую решетку с медными вызолоченными навершиями. После грандиозного пожара Симбирска в **1866 году** площадь вокруг памятника была окружена сквером, огражденным, в свою очередь, чугунной решеткой на каменном фундаменте.

В **1931 году** возникла опасность сноса памятника. К этому времени были сбиты верхние позолоченные медные окончания оград, сделано несколько выколов гранита, уничтожена надпись пьедестала и свинцовая расчеканка гранитных швов. Один из граждан в городской газете писал: «имею указать на крупный кусок [цветного] металла в «бросовом состоянии» в Ульяновске. Это статуя из меди в Карамзинском саду… Статуя должна быть снята и употреблена на подшипники…» Памятник удалось отстоять благодаря принципиальной позиции, занятой директором Естественно-исторического музея П.Я. Гречкиным и городским архитектором Ф.Е. Вольсовым.

В **1944 году** на пьедестал вернули заново отлитые на одном из местных заводов медные буквы текста надписи, а в **1967 году** памятник капитально отреставрировали. К сожалению, со времен реставрации окончание текста, «1844 годъ», было представлено как «1844 года». В этом искаженном виде мы видим надпись и поныне.

Карамзинский сквер

Памятник историку и литератору Н.М.Карамзину и окружающий его сквер, получивший название Карамзинского, является одной из достопримечательностей нашего города. Это единственный уголок города, где сохранились насаждения 60-80-х годов прошлого столетия — это отдельные экземпляры деревьев и кустарников и групповые посадки сирени обыкновенной и жестера слабительного. Карамзинский сквер — это неповторимый и своеобразный уголок старого Симбирска. Это зеленая страничка истории нашего города. Во все времена года Карамзинский сквер имеет свое очарование. Весной здесь лиловое кружево цветущей сирени, летом - зеленый и тенистый шатер листвы деревьев и кустарников, осенью - темные силуэты стволов деревьев в молочной пелене тумана и моросящего дождя, зимой - белые деревья и кустарники с поблескивающими кристаллами инея на стволах и ветвях и сине-голубые тени на ослепительно белом и искрящемся снегу. И всегда в любую погоду выделяются сосны, придающие скверу особую привлекательность…   
И над всем этим — величественная статуя музы истории Клио.  
 Пожар **1864 г**. нанес существенный ущерб зеленым насаждениям Симбирска — Николаевскому саду и бульвару на Б.Саратовской (ныне это ул. Гончарова). После завершения основных работ по восстановлению города потребность в общественных садах стала очевидной. Работы, начатые весной **1866 г**. по созданию Карамзинского сквера и бульвара на Венце, были в основном завершены к концу этого же года. «Симбирские губернские ведомости» об этом писали: «Нынешнею... весною мы увидели Соборную площадь, превращенную в сквер... осенью такое же превращение сделалось с Карамзинской площадью, сад которой представляет совершенно правильную фигуру в 45 х/2 сажени длины и 35 1/2 сажени ширины... Это новое украшение Симбирска потребовало более тысячи корней различных деревьев и двадцать две тысячи разного рода кустов». Как указывал в счете архитектор Симбирска Н.А.Любимов, для посадки было куплено саженцев: желтой акации — 10400 шт., сирени — 1000, спиреи — 700, «английской рябины» — 300, жасмина (чубушника) — 300; вишни — 200, кустарников других видов — 100.  
 Как же выглядел Карамзинский сквер в первый год своего существования? По имеющимся фотографиям того времени можно установить, что в мае-июне **1867 г**. в сквере было около 40 деревьев, а по облику стволов и крон можно сказать, что среди них преобладали липа, береза и вяз. Из кустарников (всего несколько тысяч штук) видна лишь живая изгородь из желтой акации — караганы древовидной, которая располагалась вдоль ограды по всему периметру сквера. Первоначально сквер имел деревянное ограждение из длинных жердей на крестообразных подставках. Проект металлической ограды-решетки разработал в **1867 г**. Н.А.Любимов, который ранее выполнил и проект планировки Карамзинского сквера. Чугунная решетка была выполнена в мастерской симбирского мещанина И.В.Голубкова и в **1868 г**. была установлена на цоколь из «ташлинского камня». К **1869 г**. все работы по созданию Карамзинского сквера, видимо, были завершены. В 1882 г. произошло любопытное событие, благодаря которому Карамзинский сквер приобрел даже мировую известность. В это время профессор Чарлз Гибб и некто Мистер Бедд из Нью-Йорка, путешествовавшие по Волге ради изучения местного плодоводства, обратили внимание на дикие груши, растущие в Карамзинском сквере. Вернувшись в Америку, Чарлз Гибб опубликовал брошюру "О плодах в России", изданную в переводе в России в 1885 году. "В Симбирском общественном ("Карамзинском") сквере,- пишет автор, - дикие груши являются прекрасным орнаментным деревом и, кажется, таким, которое менее всего страдает от сухости воздуха и уменьшенного количества дождя". После этой публикации грушами из Карамзинского сквера заинтересовались и западноевропейские садоводы. Появились заказы на черенки груш, причем именно из Карамзинского сквера, которые отправлялись из Симбирска для одной из фирм германского города Эрфурта, а также в Северную Америку. В результате грушевые деревья Карамзинского сквера стали гордостью среди симбирских садоводов.

В дальнейшем в сквере проводились только посадки отдельных деревьев, которые сохранились до наших дней. Три сосны были посажены в конце **80-х или начале 90-х годов XIX** в. В это же время высаживались березы и тополя и, возможно, другие породы деревьев и кустарников. Из них — два тополя и одна береза, словно могучие стражи, возвышаются на северной границе парка. Других значительных изменений в облике насаждений парка до Октябрьской революции не произошло. Видимо, в **30-е годы** в насаждениях сквера появились ясень пенсильванский и клен американский.

Сейчас в Карамзинском сквере в современных границах (его площадь ныне составляет 1,1 га против первоначальной — 0,74 га) произрастает 300 деревьев и кустарников, представленных 16 видами из 14 родов и 11 семейств, и добрая половина из них приходится на «жемчужину весны» — сирень обыкновенную — любимый кустарник Н.М.Карамзина. Это настоящий сиреневый остров.  
 В декабре **1995 г**. Карамзинский сквер был объявлен памятником природы г. Ульяновска.

**Просмотр видео-ролика о Карамзинском сквере (5 мин.)**

**Использованная литература:**

1.Аржанцев,Б.В. Архитектурно- исторические образы Симбирска: Монография / Б.В. Аржанцев.- Ульяновск: ОГУП «Облтипография «Печатный двор», 2004.

2.Погодин, М.П. Историческое похвальное слово Карамзину, произнесенное при открытии ему памятника в Симбирске, августа 23, 1845 года, в собрании симбирского дворянства / М.П.Погодин.- М., 1845.- Переиздание.- Самара: «Самарское кн.издательство»; Ульяновск: Издательская группа «АРТИШОК», 2006

3.Трофимов, Ж.А. Симбирский памятник Н.М.Карамзину. Известное и неизвестное.- Ульяновск: «Ульяновский Дом печати», 2006.

4.Аржанцев.Б.В. Выдающиеся памятники истории и культуры города Симбирска / Б.В. Аржанцев.- Ульяновск: ФГУП ИПК «Ульяновский Дом печати», 2003.

5.Блохинцев, А.Н. Муза в Симбирске /А.Н.Блохинцев //Блохинцев,А.Н. И жизни след оставили своей…: очерки.-2-е изд.- Саратов: Приволжское кн. издательство (Ульян. отделение), 1985.-С.104-112.

6.Мартынов, П.Л. Памятник Российскому историографу Н.М.Карамзину /П.Л.Мартынов //

7.Спешилова, Н.В. Памятник Н.М.Карамзину / Н.В.Спешилова // Ульяновская – Симбирская энциклопедия: в 2-х томах.- Ульяновск: Симбирская книга, 2004.- Т.2.-С.83.

8.Великому земляку-историку: о памятнике Н.М.Карамзину //Мономах.-1998.-№2.-С.10.

9.Ивашкина, Л. Симбирский памятник Карамзину /Л.Ивашкина //Мономах.-№5.-С.89-90.

10.Сапченко, Л. Стихотворение в бронзе /Л.Сапченко //Мономах.- 2006.-№2.-С.8-11.