

Герой романа **«Люди сороковых годов»** Вихров, наделённый автобиографическими чертами, борется со злом и как писатель, и как чиновник и верит в успех своей деятельности. Писатель подвергает проверке самые

различные идеалы и приходит к выводу о том, что, как бы ни были они хороши сами по себе, в современной русской действительности нет связи между высокими идеями и практической жизнью.

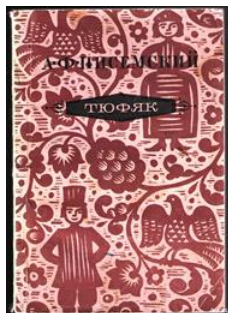
Писемский, А.Ф. *Люди сороковых* : / А.Ф. Писемский. – Иркутск : Иркутское книжное издательство, 1977. – 555 с.

Повесть Писемского **«Тюфяк»**,

опубликованная в 1850 году, принесла ему известность и поставила его имя в один ряд с именами крупнейших писателей-реалистов того времени. Повествуя о том, как страдал и погиб честный, образованный, но недостаточно энергичный молодой человек – «тюфяк» Павел Бешметев, Писемский создал впечатляющую картину жизни дворянского общества.

Писемский, А.Ф. *Тюфяк* : повесть / А.Ф. Писемский. – Москва : Советская Россия, 1979. – 190 с.

«В водовороте» - известный роман выдающегося писателя, посвящённый русской общественной жизни 60-х годов XIX века, проникнутый идеями демократизма,



добра и человечности. Произведение это получило высокую оценку Л.Н.Толстого.

Писемский, А.Ф. *В водовороте* : роман / А.Ф. Писемский. – Красноярск : Красноярское книжное издательство, 1984. – 455 с.



Литература:

Аннинский, Л. А. Сломленный. Повесть о Писемском / Л. А. Аннинский // Три еретика : об А. Ф. Писемском, П. И. Мельникове-Печерском, Н. С. Лескове / Л. А. Аннинский ; вступ. ст. С. Чуприна. – Москва : Книга, 1988. – С. 13-142.

Скабичевский, А. М. Алексей Писемский / А. М. Скабичевский // Ломоносов. Грибоедов. Сенковский. Герцен. Писемский / сост., общ. ред. Н. Ф. Болдырева ; послесл. А. Верникова. – Челябинск : Урал, 1997. – С. 459-560



г. Ульяновск,
ул. Камышинская, 49;
☎ 63-04-32
web-сайт: l.mukcbs.org
E-mail: cbs_1@mail.ru
🐦 : twitter.com/

👍 : vk.com/1miriskusstv

Составитель: ведущий библиотекарь
Бабинская И.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Отдел - специализированная библиотека №1
«Мир искусств»



«Жизнь, творчество, судьба»



**К 200-летию
со дня рождения
А.Ф. Писемского**

**Информационный
буклет**

Ульяновск 2021



Алексей Феофилактович Писемский - один из известных русских писателей XIX века. Писемский в своё время был невероятно знаменит, его труды служили основой для дискуссий многих

видных критиков и литературоведов того времени. Сейчас его произведениям уделяется не так много внимания, и это кажется совершенно несправедливым. За свою жизнь А. Ф. Писемский создал множество великолепных, глубоких и многогранных романов, которые однозначно заслуживают того, чтобы их прочитать.

Факты из биографии А. Ф. Писемского

Писатель происходил из старинного, но обедневшего дворянского рода.

У его родителей было, помимо него, ещё 9 детей, но Алексей Феофилактович оказался единственным из всех, кто выжил.

Одним из знаменитых предков Писемского был святой, прославленный Церковью, преподобный Макарий Желтоводский.

В юности А. Ф. Писемский лелеял мечту стать актёром, и даже брал уроки актёрского мастерства. Они не прошли даром — позднее, став писателем, он невероятно выразительно читал свои произведения вслух.

В 1844 году Писемский окончил математическое отделение Московского университета. Главное, что он вынес из университета, это не математические знания, а в первую очередь

«увлечение Белинским, Гоголем и Жорж Санд».

За свою жизнь Писемский неплохо продвинулся на государственной службе, и вышел в отставку в чине титулярного советника. Служба позволила ему во всех подробностях узнать быт чиновников и служебную сферу и дала неоценимый материал для творчества.

Первая публикация А. Ф. Писемского состоялась, когда ему было 27 лет. В журнале был напечатан его рассказ «Нина».

В середине XIX века в литературной среде авторитет А. Ф. Писемского был сравним с авторитетом Достоевского и Толстого.

Ещё при жизни писателя многие его произведения были переведены на все основные европейские языки.

Долгое время А. Ф. Писемский зарабатывал в основном журналистикой, публикуя заметки и фельетоны в ряде журналов. Однако, одна из его публикаций вызвала такую негативную реакцию либерально настроенной части общества, что ему пришлось не только завязать с журналистской деятельностью, но ещё и переехать из Петербурга в Москву.

Улицы имени А. Ф. Писемского есть в пяти городах России, включая Новосибирск.

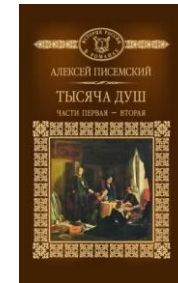
Так как родился Писемский в



Костромской губернии, в городе Кострома позднее ему был установлен памятник.

Творчество А.Ф. Писемского

Основные черты характера Писемского - правдивость и искренность - стали первостепенным достоинством его дарования. Любовь Писемского к родной земле, ко всему русскому неизменно отражалась в его произведениях. В изображении русского мужика, в передаче народной речи Алексей Писемский никем ни раньше, ни позже превзойдён не был.



Роман «Тысяча душ» - самое значительное произведение А.Ф. Писемского. В романе автор создал обширную картину русской жизни предреформенной поры. По мнению критиков, роман предвосхитил идею

«Преступления и наказания», и открыл в русской литературе галерею героев, перешагивающих через собственную совесть, совершающих изначальное зло ради будущего добра.

Писемский, А.Ф. Тысяча душ : роман в четырёх частях / А. Ф. Писемский. – Москва : Издательский Дом Комсомольская правда, 2016. – 304 с.

Роман «Боярщина» - одно из самых ярких и колоритных созданий Писемского. Первоначальное название романа – «Виновата ли она?» В книге изображены уродливые нравы и быт помещичьего общества.

Писемский, А.Ф. Боярщина / А.Ф. Писемский. – Москва : Издательство Прспект, 2015. – 145 с.

