Муниципальное бюджетное учреждение культуры

«Централизованная библиотечная система» г Ульяновска

Специализированная библиотека №1 «Мир искусств»

**Урок №21.**

**«Литературное наследие**

**Н. М. Карамзина».**

Час литературы, викторина.

Подготовила ведущий библиотекарь

специализированной библиотеки №1

«Мир искусств»

Родионова Г.Г.

**«Литературное наследие Н. М. Карамзина»**

В нашей  области началась подготовка к 250-летию со дня  рождения  Н.М.Карамзина, которое будет отмечаться 12 декабря 2016 года.

Литературное наследие Карамзина огромно. Многообразное по содержанию, жанрам и форме, оно запечатлело сложный и трудный путь развития писателя. Но из всего обширного литературного наследия Карамзина внимание науки привлечено лишь к художественному творчеству 1790-х годов: в историю русской литературы Карамзин вошел как автор **«Писем русского путешественника», повестей (прежде всего, конечно, «Бедной Лизы»)** и нескольких стихотворений, как создатель школы русского сентиментализма и реформатор литературного языка. Деятельность же Карамзина-критика почти не изучается, его публицистика игнорируется. **«История государства Российского»** рассматривается, как научное сочинение и на этом основании исключена из истории литературы. Исключена — вопреки своему содержанию и характеру, вопреки восприятию современников, вопреки мнению Пушкина, считавшего, что русская литература первых двух десятилетий XIX века «с гордостью может выставить перед Европой» наряду с несколькими одами Державина, баснями Крылова, стихотворениями Жуковского прежде всего **«Историю»** Карамзина.

Исключается, таким образом, из общего процесса развития литературы как раз та часть наследия Карамзина (критика, публицистика и «История государства Российского»), которая активно участвовала в литературном движении первой четверти XIX столетия.

Давно назрела задача конкретно-исторического изучения всего наследия этого большого писателя. Вне такого изучения нельзя понять ни сильных, ни слабых сторон литературной работы Карамзина, ни важных для литературы побед писателя, нельзя определить действительную его роль и место в русской литературе.

Свой творческий путь Н. М. Карамзин начал как переводчик, причем сам отбор зарубежных произведений для перевода уже свидетельствует о его вкусах и складывающихся эстетических принципах. Так, в **идиллии Геснера** **«Деревянная нога»,** переведенной Карамзиным в 1783 году, рассказывалось о трогательной встрече молодого пастуха со старым безногим солдатом, спасшим во время боя отца этого юноши. За переводом идиллии Геснера последовали переводы **поэмы Галлера «О происхождении зла» (1786),** **трагедии Шекспира «Юлий Цезарь» (1787), драмы Лессинга «Эмилия** **Галотти» (1788).** На страницах «Детского чтения» печатаются переведенные Н. М. Карамзиным поэмы

**Томсона «Времена года»,** отрывки из трактата **Бонне «Созерцание природы», драма Вейса «Аркадский**

**памятник», сентиментальные рассказы французской писательницы Жанлис.**

Здесь же в 1789 году было опубликовано и первое сентиментальное произведение самого Карамзина **«Русская истинная повесть: Евгений и** **Юлия»**. В слащаво - чувствительных тонах здесь описывается счастливая жизнь госпожи Л. и ее воспитанницы Юлии, которые, «пробуждаясь вместе с природой», пользовались «приятностями утра», «питались амброзаическими испарениями цветов», а «пасмурной осенью» и «свирепой зимой» читали «творения истинных философов». Взаимная любовь Юлии и Евгения, сына госпожи Л., должна увенчаться свадьбой, но Евгений, заболев горячкой, умирает. «Так сокрылся из мира нашего любезный юноша. Прости, цвет добродетели и невинности! Прах твой покоится в объятиях общей матери нашей; но дух, составлявший истинное существо твое, плавает в бесчисленных радостях вечности, ожидая любезной, с которой не мог он здесь соединиться вечным союзом. **Прости** - таким печальным аккордом заканчивает Карамзин свою повесть, предвосхитившую **«Бедную Лизу».**

**«Письма русского путешественника**»- произведение, явившееся результатом поездки Карамзина в ряд стран Западной Европы,- сразу же поставили его в ряд крупнейших русских писателей. Они печатались частями в 1791-1792 годах на страницах «Московского журнала», в 1797 году вышли отдельным изданием, а в 1799 году были переведены на немецкий язык.

Карамзин искусно создает иллюзию подлинных писем с помощью различных приемов. В их числе: прямое обращение к друзьям, которые, однако, нигде не называются по имени; беспокойство по поводу их молчания; радость, когда приходят долгожданные ответы. Невидимый адресат такое же действующее лицо писем, как и сам автор. В центре того огромного мира, который раскрывается на страницах писем, сам автор - молодой, образованный, чувствительный человек, добропорядочный член русского дворянского общества, которое он достойно представляет за границей. Иллюзии достоверности при этом способствуют и сведения, сообщаемые путешественником о самом себе: он точно указывает свой возраст, почти расшифровывает фамилию, именуя себя «К.».

Изображение психологии путешественника (что мотивировано спецификой эпистолярного жанра) сделано в подчеркнуто сентиментальной манере. Типично в этом отношении начало произведения:

«Расстался я с вами, милые, расстался! Сердце мое привязано к вам всеми нежнейшими своими чувствами, а я беспрестанно от вас удаляюсь и буду удаляться! О сердце, сердце! Кто знает, что ты хочешь?»

Но, стремясь показать зеркало своей души, Карамзин отнюдь не ограничивается только этой задачей. Не менее важно для него изображение жизни во всей ее полноте и правде, как эту правду понимает писатель. Интересно припоминание путешественника о давнишнем замысле написать роман: его действие происходит в тех местах, по которым писатель проезжает сейчас. Вымышленный сюжет давал тогда возможность придумывать то, чего не было на самом деле,- настоящая жизнь права на ложь не дает, и теперь художник обязан описать все так, как было на самом деле: «В романе писал я, что вечер был самый ненастный; что дождь не оставил на мне сухой нитки и что в корчме надлежало мне сушиться перед камином; а на деле вечер выдался самый тихий и ясный». Так романтические красоты были вынуждены уступить место правде факта.

Насыщенность произведения географическими, этнографическими, историко-культурными сведениями, делающими **«Письма»** для русского читателя своеобразной энциклопедией знаний о Западной Европе, стремление Карамзина к точности, скрупулезности в описании конкретных фактов и явлений позволяют согласиться с писателем, что и вторую задачу он в значительной степени выполнил. Карамзин описывает города, знакомит своих соотечественников с известными деятелями европейской культуры: **Виландом, Гердером, Кантом, Лафатером и др.**

В **«Письмах русского путешественника»** Карамзин не просто информатор и наблюдатель, факты и явления не знакомой для него действительности он объясняет, комментирует, анализирует. Эта та грань, которая соединяет внешний мир и внутреннее «я» писателя, способного не только произносить чувствительные тирады, но и давать трезвые, рационалистические оценки.

Размышления о русских порядках возникают в комментариях путешественника к обычаям Запада. Примечательно высказывание Карамзина об отношении к языкам - французскому и родному - в Англии и в России. **«Все хорошо воспитанные англичане,- пишет он,- знают французский язык, но не хотят говорить им… Какая разница с нами! У нас всякий, кто умеет только сказать: без всякой нужды коверкает французский язык, чтобы с русскими не говорить по-русски… не стыдно ли? Как не иметь народного самолюбия? Зачем быть попугаями и обезьянами вместе? Наш язык и для разговоров, право, не хуже других».**

А в одном из последних писем из Лондона Карамзин дал восторженную оценку русскому языку: **«Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своем, почти без всякого чуждого примеса, течет, как гордая, величественная река - шумит, гремит - и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса».**

В вопросе о «чужебесии» дворянского общества молодой литератор оказывается солидарным со всеми передовыми русскими писателями XVIII века.

**«Письма русского путешественника»** явились той лабораторией, в которой создавался сентиментальный стиль писателя. Напевность, мелодичность речи, приближающие прозу к стихотворению, отсутствие грубых, просторечных выражений, преобладание слов, выражающих чувство, присущи тем страницам произведения, где Карамзин пишет о природе и собственных переживаниях. Вот один из примеров: **«Отчего сердце мое страдает иногда без всякой известной мне причины? Отчего свет помрачается в глазах моих тогда, когда лучезарное солнце сияет на небе? Как мне изъяснить сие жестокие меланхолические припадки, в которых душа моя сжимается и хладеет?»**

Однако Николай Михайлович Карамзин приобрел известность в первую очередь как историограф. Его многотомный труд **«История государства** **Российского»** и ныне является источником бесценных сведений за огромный период времени. Благодаря многолетней титанической работе Карамзина русские люди получили возможность узнать о ленных этапах становления родной страны. Плод его исследования не сухие факты и цифры, а непростая, противоречивая жизнь России. Карамзин систематизировал, обобщил и художественно изложил огромное количество исторических сведений, накопленных летописцами. Историк и писатель, Карамзин вложил в свой труд чувство любви к родине и преклонения перед величием Бога и человека, а равно и ужас перед великими злодеяниями, часто имевшими место в жизни страны и ее правителей.

Но Н. М. Карамзин начал свою литературную деятельность не с исторических исследований.

В полной мере талант Карамзина-сентименталиста раскрылся в его повестях.

В 1790-х - начале 1800-х годов появляются следующие произведения Карамзина: **«Фрол Силин» (1791), «Бедная Лиза» (1792), «Наталья, боярская дочь» (1792), «Юлия» (1794), «Остров Борнгольм» (1794), «Сиерра-Морена» (1796), «Рыцарь нашего времени» (1802), «Чувствительный и холодный» (1803), «Марфа Посадница» (1803).** Различные по тематике, отличающиеся друг от друга структурными особенностями (некоторые произведения лишь условно могут быть отнесены к жанру повести), они являют собой в целом образ психологической прозы.

В повести **«Бедная Лиза»** писатель продемонстрировал совершенно иной подход к созданию литературного произведения, чем утвердил господствовавший до того классицизм. Принципы сентиментализма коренным образом отличались от форм классицизма. Писателю - сентименталисту интересны прежде всего чувства и переживания героев, их внутренний мир. Классицизм требовал, чтобы герои воплощали в себе какие-либо идеи; их индивидуальные, неповторимые черты характера не были объектом пристального внимания писателей. В произведениях сентименталистов мы находим живых людей.

Карамзин обращался и к жанру исторической повести: примером могут служить **«Наталья, боярская дочь»** и **«Марфа-посадница, или Покорение** **Новагорода».**

О родных местах вспоминает Карамзин в повести **«Наталья – боярская дочь».** Герой повести Алексей

раскрывает своей возлюбленной Наталье семейную тайну об оклеветанном отце, взятом под стражу и бежавшим из темницы на  Волгу. Вот  этот отрывок:

«В пределах России не было для нас безопасности, мы удалились в ту страну, где река Свияга вливается в  величественную Волгу, и где многочисленные народы поклоняются лжепророку Магомету – народы  суеверные, но страннолюбивые».

В этом описании  мы  узнаем Волжскую Булгарию, ведь  Карамзин неплохо знал  нравы обитателей волжских степей, историю Булгарии.

Карамзин не был чужд и поэтическому творчеству; мы можем найти в его литературном наследии, например, такую осеннюю зарисовку с назидательным замечанием:

**«Веют осенние ветры В мрачной дубраве; С шумом на землю валятся Желтые листья. Поле и сад опустели, Сетуют холмы, Пение в рощах умолкло - Скрылися птички... Странник печальный, утешься: Вянет природа Только на малое время; Все оживится».**

Самыми сильными впечатлениями остались – детские, пронизавшие все его творчество, и поэзию, и прозу:

**Где птичек нежных громкий хор**

**Воспел рождение младенца;**

**Где я природу полюбил,-**

**Ей первенцы души и сердца,**

**И рос в веселии невинном,**

**Как юный мирт в лесу пустынном.**

**... И чувствовал всю жизни сладость. («Волга»)**

Детские впечатления о красоте родной природы ярко и образно отразились во многих произведениях Николая Михайловича.

В одном из писем брату Василию он восторгался родной природой: «Симбирские виды уступают в красоте немногим в Европе».[[[2]](http://nsportal.ru/ap/drugoe/simbirsk-vremen-karamzina" \l "ftnt2)]  Симбирские «следы» мы встречаем в произведениях Карамзина. Едва ли не

первым он сделал Волгу одной из любимых тем поэзии. Восторженным преклонение перед великой рекой дышит его стихотворение **«Волга»:**

**Река, священнейшая в мире,**

**Кристальных вод царица – мать!**

**Дерзну ли я на слабой лире**

**Тебя, о, Волга, величать…**

Поэтическое наследие Карамзина характеризуется многообразием тем, к которым обращался автор: он писал о любви и природе, об изменении человеческих чувств и о государыне. Писал он и эпиграммы, проникнутые философскими раздумьями:

**Что наша жизнь? Роман - кто автор? Аноним. Читаем по складам, смеемся, плачем... спим.**

В небольшой фразе подчас отражается глубокая философия жизни, ее смысл и вечная загадка:

**Что есть жизнь наша? - Сказка... А что любовь? - Ее завязка; Конец печальный иль смешной. Родись, люби - и Бог с тобой!**

В творчестве Н. Карамзина нет такой книги, которая была бы недоступна или нежелательна для детского и юношеского чтения. Он написал или перевел для юных читателей около 30 произведений, сыграв тем самым значительную роль в истории детской литературы.

Культ дружбы и нежных чувств, внимание к окружающему и природе, повышенный интерес к переживаниям и внутреннему миру человека, его земным радостям – все, это характерно для Карамзина как основоположника сентиментального направления и делает его произведения интересными и близкими детям и юношеству.

Помимо своих романов и повестей, о которых шла речь выше, Н.М. Карамзин оставил 3 сказки: **«Прекрасная царевна и счастливый Карла», «Дремучий лес» и «Илья Муромец».**

Н. Карамзин во всех своих произведениях отстаивал право людей на любовь.

Например, в сказке **«Прекрасная царевна и счастливый Карла»** тема любви и свободного выбора считается главной. Прекрасная царевна полюбила «безобразного придворного « Карлу, и ради этой любви она готова пожертвовать всем. В сказке происходят чудесные превращения: безобразное становится прекрасным благодаря победе добрых сил

над злым. Добро порождает красоту, а красота – добро.

Наибольший интерес представляет прозаическая сказка **«Дремучий лес»,** в которой сказочные образы и события убеждают детей не бояться леса, любить природу, наслаждаться ее красотою и ее дарами.

В подзаголовке автор указывает, что это «сказка для детей, сочиненная в один день».

Произведение **«Илья Муромец»** названо богатырской сказкой. В ней рисуется поэтическая картина природы, создается образ Ильи Муромца, непохожего на былинного богатыря, а лишь частично напоминающего его. Главный герой показан не в сражениях с врагами родины, а в общении с очаровательной красавицей в рыцарских доспехах. Мы не знаем, чем заканчивается эта сказка, так как она не была закончена.

Карамзин писал и в публицистическом жанре. Его статьи **«О книжной торговле и любви ко чтению в России», «Что нужно автору», «О любви к** **Отечеству и народной гордости»** не потеряли своей современности и в наши дни, хотя были написаны в начале XIX века.

Все вышесказанное свидетельствует о многогранности литературного таланта Карамзина, его глубоком понимании истинной сущности вещей и явлений, которая мало изменяется во времени. Карамзина по праву можно назвать одним из классиков русской литературы; непреходящая ценность его литературного наследия проверена временем.

Викторина

1. Литературное направление, черты которого особенно ярко проявились в творчестве Н.М. Карамзина. (СЕНТИМЕНТАЛИЗМ)

2. Жанр, традиции которого использовал в своей повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзин? (ИДИЛЛИЯ)  
  
3. « И крестьянки (?) умеют» Н.М. Карамзин. (Любить)  
  
4. Героиня сентиментального романа Н.М. Карамзина? (ЛИЗА)  
  
5. « (?) был до конца жизни своей несчастлив. (ЭРАСТ)

«Узнав о судьбе Лизиной, он не мог утешиться и почитал себя убийцею. Я познакомился с ним за год до его смерти. Он сам рассказал мне сию историю и привел меня к Лизиной могиле. Теперь, может быть, они уже примирились!» 

6. В каких жанрах писал Н. Карамзин? (ЭПИГРАФ, СКАЗКА, ПОЭЗИЯ, ПОВЕСТЬ…).

7. Карамзин высказывал желание создать «галерею россиянок, знаменитых в истории». Воплотил ли он это желание в своём творчестве?

8. За 40 лет до Лермонтова Карамзин хотел показать «героя нашего времени» и дал своей незавершенной повести сходное с лермонтовским романом название. Какое?

Используемые ресурсы.

http://www.rvb.ru/18vek/karamzin/2hudlit\_/03article/article.htm

http://soshinenie.ru/literaturnoe-nasledie-talantlivogo-poeta-n-m-karamzina/

http://mysoch.ru/